

Életünk, térkövekben elbeszélve

ABSZTRAKCIÓ

Februári lapszámunkban azt szerettük volna megismertetni olvasóinkkal, mit üzennek a monoriaknak a világító térkövek, azok a még szokatlan, olykor magyarázatra szoruló alkotások, amelyekkel a járókelők az átalakult városközpont több pontján is találkozhatnak.

Ezúttal arról írunk, hogy a nem csak nálunk, de az alkotók tudomása szerint a világban is egyedülálló művészeti projekt megvalósítása közben hogyan kerültek közel Monorhoz, akik ebben a munkában közreműködtek, s miképpen ismerheti meg hétköznapiak hitt városunk egyediségét éppenséggel akár a világ is – általuk.

Egy fiatalember és egy ifjú hölgy hónapokig járta Monor utcáit, hogy képet kapjon az itteniek mindennapjairól. Sejtették, hogy a várost igazán megismerni csak akkor lenne módjuk, ha itt születtek volna, vagy hosszú időre ide költöznenek, ennek ellenére egészen jól alakult az ismerkedés és a történetek gyűjtögetésének folyamata. Annyira jól, hogy *Tóth Bálint*, a Szövetség '39 Művészeti Bázis projektvezetője, a várost járó páros férfitagja, egyszer csak azt vette észre, hogy már többet tud Monorról, mint a saját lakóhelyéről. Miközben hallgatta, olvasgatta az itteni történeteket, anekdotákat, városi legendákat, s egyre több helybélit megismert, azon kapta magát, hogy már a szökökutakra vagy a galambokra is másféleképpen néz.

Azelőtt rá se nézett a galambokra, mitől is lehetnének érdekesek a városi galambok. Hát most kiderült. Az emberektől, akiknek közülük van hozzájuk. És akikhez köze lett *Tóth Bálint*nak is. Olyannyira, hogy úgy érezte, a végtelenségig képes lenne Monorra utazgatni, és történetek után kutatgatva barátkozni, ám a főnöke elérkezettnek látta az időt, hogy figyelmeztesse:

– *Bálint*, neked nem kell monorivá változnod, elég, ha te csak a történeteket gyűjtögeted!

A történetek pedig amiatt voltak elsőrendűen fontosak, mert rájuk épült a leendő alkotás, amelynek a város arcáról, hangulatáról, hétköznapijairól és ünnepeiről, hagyományairól, apró-cseprő, jelentéktelenségükben is rendkívüli erejű ügyeiről, s a mindezt megélő, alakító, élméselő emberről kellett szólnia. Azaz: interaktív térkövekben elbeszélve mindarról, ami a helyet, ahol la-



kói élnek, semmivel össze nem téveszthetővé teszi.

Sokan segítettek ebben – meséli *Tóth Bálint*. *Bernula Péter* tanár úr például, aki városnéző sétán ismertette meg vele és kollégájával a város történelmét, vagy *Kugel György*, aki ugyancsak sokat tudott Monorról, de említhetné *Szurok Lacit*, a rappert, akivel egy közösségi portál révén ismerkedtek meg, s aki a fiatal korosztálynak a városhoz kapcsolódó érzéseit próbálta szavakba önteni, de akár a fagyalozóban kiszolgáló kisasszonyt, a barátságos és közlékeny járókelőket is.

Végül olyan sok történet összejött, hogy ki kellett közülük válogatni a legjobbakat és a legjellemzőbbeket – s kezdetét vehette az alkotó munka manuális szakasza. Előbb a grafika – a korábbi sztorik rajzban elmesélve –, majd a térkövek elkészítése.

Amikor elbeszélésünkben e ponthoz érünk, muszáj megjegyeznem: köznapi ember számára nehéz elképzelni, miképpen menthető át a történetmesélős szakasz illetettsége a térkőgyártás folyamatába. Hogyan képes tovább élni, természetesen azt *Vitéz Anna* strázsahegyi szőlőmanóinak meséje az olyan technikai részletekben, amelyek úgy szólnak, hogy „infravörös jeladó műgyantába öntve”, vagy „műanyag szálerősítő vízzáró és fagyálló beton”, hogy az „ipari ragasztó felvezetése az elem falára” kitélt már ne is említsem. Mert azt még csak-csak érti a művészeti alkotás folyamatában járatlan ci-

vil, hogy a szobrász a márványtömbben, a faragó az öreg tölgyben meglátja leendő művét, s azt aprólékos munkával kibontja az anyagból. De kábelvezető gumik és homokfűjt üveglapok közül miképpen jöhet elő *Magócsi Lajos*, a város nótafája?

Eppen ez ennek az alkotásnak a lényege: egy egészen más típusú művészet, mint amit megszokhattunk – feleli *Tóth Bálint*. – Az benne a művészet, hogy arra használ bizonyos technikákat, olykor egymással meglepő módon keverve ezeket, amire egyébként egyáltalán nem szokás használni.

Kortárs, friss művet hozott létre a Szövetség '39 csapata, amelynek minden tagja alkotó. A grafikus ugyanúgy, mint aki a térkővet a helyére illeszti. A művészet értelme és célja időről időre változik, a festészet és a szobrászat is megmutatott már mindent, s az absztrakción túl is újat keres – magyarázza *Tóth Bálint*, és a hangjában halvány árnyalatát sem lehetne felfedezni a nagyképszerűségnek. Sőt szinte gyerekként örül, amikor a közönség visszajelzéseiről ejtünk szót, és kiderül, sokaknak tetszenek a szokatlan kompozíciók.

Igaz, némelyeknek nem, az azonban kétségtelen, hogy máris jelen vannak a helyi beszédtemák közt – a tetszési indexet meg majd kialakítja az idő. Ebben pedig talán az is játszik majd némi szerepet, hogy bár a nyolc éve működő művészeti csoport már több projektet tudhat a háta mögött, de ilyen munkát még soha nem csináltak. Sőt, a világban sem tud ehhez, a Monoron létrehozott alkotásukhoz hasonlót – mondja *Tóth Bálint*, aki azt reméli: miután a fotózáson túl lesznek és szélesebb körben is megismerhetik az itt megvalósult művet, annak művészeti berkeiben és a sajtóban is jelentős visszhangja lesz.

Koblencz Zsuzsanna

Hirdetés

Kézi állatpatikával bővült

Ady Endre úti Állatorvosi Rendelőnkben az ebek mikrochippel történő megjelölését és a veszettség elleni védőoltás beadását – akár egyidejűleg – egész évben folyamatosan végezzük.



Tekintse meg honlapunkat, látogasson el Facebook-oldalunkra:
www.monoriallatorvos.hu
www.facebook.com/MonoriAllatorvos

Dr. Biró Péter Gábor állatorvos
 2220 Monor, Ady Endre út 27.

Nyitva: H–Cs: 9–12 és 15–18, P: 9–12 • Tel.: 29/411-717

Rókusfalvi Pál tavaszi beszélgetése

A Monori Evangélikus Egyházközség szeretettel hívja az érdeklődőket Tavaszi beszélgetés című rendezvényére emberségről, hitről és hivatásról.

Vendég: *Rókusfalvy Pál* média és reklámszakember, borász, zenész.

Beszélgetés helye: Evangélikus templom (Monor, Bajza utca 2.).

Ideje: 2013. április 6. 15 óra.

A belépés díjtalan. Adományokat a gyülekezeti ház felújítására köszönettel elfogadjunk!

A könyvtár áprilisi programjai

Április 3-án 10 órától Hintóka-ringóka foglalkozás. Április 6-án 10 órától Mese-szombat. Április 13-án Kézműves szombat – készítsünk papírvirágot vagy horgoljunk együtt újra! Április 17-én 10 órától Hintóka-ringóka foglalkozás. Április 24-én 14 órától Városi vers- és prózamondó verseny a monori Vigadó dísztermében.

További információ: tel.: 06-29/412-246, e-mail: monorkonyvtar@monorkonyvtar.hu, honlap: www.monorkonyvtar.hu, www.facebook.com/monorkonyvtar.